

LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

QUI SÈME LE VENT ?

DOSSIER DE PRESSE



Un monde 100 % écologique, 100 % végane et surtout... zéro tolérance.

PENDA GEBEL

Roman dystopique
Tome 1 – Trilogie Saga Gaïa
Parution : 1^{er} mai 2026

LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Titre :	La République de Gaïa
Sous-titre :	Qui sème le vent ?
Numéro de tome :	1
Série :	Trilogie - Saga Gaïa
Autrice :	Penda Gebel (biographie p. 3)
Genre :	Principal : roman dystopique Secondaire : romance
Public visé :	Adultes et jeunes adultes (plus de détails p. 10)
Langue originale :	Français
Droits :	Droits mondiaux détenus par l'autrice. Droits de traduction et d'adaptation disponibles

Données éditoriales

Édition :	Autoédition
Date de parution :	1 ^{er} mai 2026
Format :	Broché et numérique
Dimension :	148 × 210 mm
Nombre de pages :	364
ISBN broché :	9791098182709
ISBN ebook :	9791098182716
Prix broché :	18,90 €
Prix ebook :	4,99 €
Diffusion :	Broché : Amazon Numérique : Amazon, Fnac, Kobo

Univers du roman

PITCH

2052. Dans la République de Gaïa, un monde 100 % écologique, 100 % végane et surtout zéro tolérance, la population est divisée en rouges, les écocriminels et verts, les écoresponsables. Zendaya, née rouge à cause des actes de ses parents et grands-parents dans l'Ancien Monde, refuse de porter le fardeau de la culpabilité héréditaire. Prête à défendre les droits des condamnés injustement dès la naissance, trouvera-t-elle un allié inattendu en Hadrien, un mystérieux écoirréprochable qui bouleversera son destin ?

Résumé détaillé :	Page 4 - 5
Extraits du roman	Pages 6 - 9
Book trailer :	Disponible sur le site du roman et Instagram (à partir du 1 ^{er} mai)

Contacts, agendas, liens

Agenda :	Pages 11 - 13
Contacts :	Pages 14
Liens points de vente :	www.larepubliquedegaia.com et Instagram (à partir du 1 ^{er} mai)

Visuels

Disponibles sur demande :	Couverture du roman, photos, vidéos et visuels de l'univers
---------------------------	---

LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE



Penda Gebel – © Claude Mizrahi

Penda Gebel est une autrice sans frontières qui s'exprime en six langues. Chacune d'elles constitue une pièce de son regard sur le monde.

D'origine sénégalaise, de culture française et de nationalité allemande, elle réside actuellement à Monaco. Cette identité plurielle nourrit une œuvre aux multiples facettes, loin des visions manichéennes.

Penda Gebel publie ses premiers poèmes dans la presse française dès l'âge de quatorze ans.

Après un baccalauréat littéraire avec spécialisation en langues (anglais, allemand, russe), elle poursuit des études de langues étrangères appliquées à la politique, au droit et à l'économie à la Sorbonne.

Elle s'installe ensuite en Angleterre, où elle enseigne le français, avant de vivre pendant dix-huit ans en Allemagne. Elle y exerce en tant que responsable qualité, fonde son entreprise « Global Career Consulting » et construit sa vie familiale.

De retour en terres francophones, elle s'engage activement dans le domaine de l'éducation. Elle devient présidente de l'Association des Parents d'Élèves de Monaco ainsi que de la Commission des enfants à besoins particuliers, œuvrant en faveur des enfants atteints de troubles dys, de handicap ou de maladies longues.

C'est à l'occasion d'une rencontre au Festival de la Télévision de Monaco que renaît son désir d'écriture, à la suite d'un échange marquant avec l'écrivain Harlan Coben. La République de Gaïa commence alors à prendre forme.

Ce roman dystopique s'inscrit à la croisée des héritages orwellien et atwoodien : un monde de surveillance totale, dont chaque mécanisme puise sa source dans les tensions déjà à l'œuvre dans notre présent.

La République de Gaïa met en scène un univers inédit, 100 % écologique et 100 % végane, où se noue en filigrane une romance entre deux êtres que tout oppose — écho au premier amour littéraire de Penda Gebel : la poésie.



Harlan Coben et Penda Gebel.
Photo crédit Titus Gebel

LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

RÉSUMÉ DÉTAILLÉ



Même les dix plaies qui se sont abattues, de manière récurrente, sur les êtres vivants — déluge, cyclones, inondations, sécheresse, effondrements de sol, incendies, canicules, maladies respiratoires, traversée du désert des réfugiés climatiques, décès à la pelle de nos aînés et des plus fragiles — n’ont eu aucun effet. Les pharaons au pouvoir n’ont rien voulu entendre. Et les peuples n’ont cherché qu’à défendre leurs petits comforts. Le jour du dépassement avait été atteint. Le monde allait mourir. Alors il a fallu agir. Prendre le pouvoir.

— Delphine Husseau, *La Révolution verte*, 2033

2052. La Terre-Mère est divisée en deux depuis près de vingt ans, séparée par un rideau d’éoliennes. D’un côté, l’Europe, le Canada et la majorité des États-Unis ont fusionné pour former une nation unique : la République de Gaïa — un monde 100 % écologique, 100 % végétarien et surtout zéro tolérance. De l’autre, une alliance de territoires dominés par des puissances industrielles, désignée par Gaïa comme « l’Autre Monde ».

Zendaya, une jeune fille aux origines multiples, est née à Gaïa. Tout son univers est bâti autour d’une vérité :

« La Terre-Mère est un être vivant. Elle possède comme les plantes et les animaux, au même titre que l’être humain, le droit de vivre et d’exister, le droit à l’eau comme source de vie, le droit à l’air pur et le droit à la pleine santé. » Et d’une réalité : **la culpabilité héréditaire.**

Elle grandit dans une société zéro émission nette, zéro pollution, zéro gaspillage et zéro maltraitance animale. Sous surveillance permanente.

À Gaïa, chaque écocitoyen porte, à son poignet, son propre casier judiciaire écologique, celui de ses parents et grands-parents : sept pierres — rouge pour un écocriminel, verte pour un écoresponsable.

Zendaya est née rouge. Coupable par filiation.

Dans une société ultra-contrôlée, où l’empreinte carbone de chacun est mesurée à la décimale près, elle tente de survivre aux humiliations et à la répression de la police écologique.

Rebelle romantique, elle s’évade en secret à travers des lectures interdites.

Tout vacille lors du premier rituel mensuel de « traque » des rouges — devenus des proies dans son écoacadémie — où la violence est impunie.

Et tout change après sa rencontre avec Hadrien Belanov, un mystérieux écoirréprochable qui bouleversera son destin.

Elle commence alors à trouver sa voix : « Les bracelets héréditaires polluent nos existences. Les dénonciations encouragées contaminent nos esprits. Ce régime totalitaire détruit notre environnement social et familial. »

Et sa voie se dessine : militer et se battre pour le droit d’exister autrement. Sans fardeau du passé.

Pour le droit d'aimer — sans interdits.

Pour le droit à l'erreur — sans damnation.

Pour le droit à la couleur de la liberté.

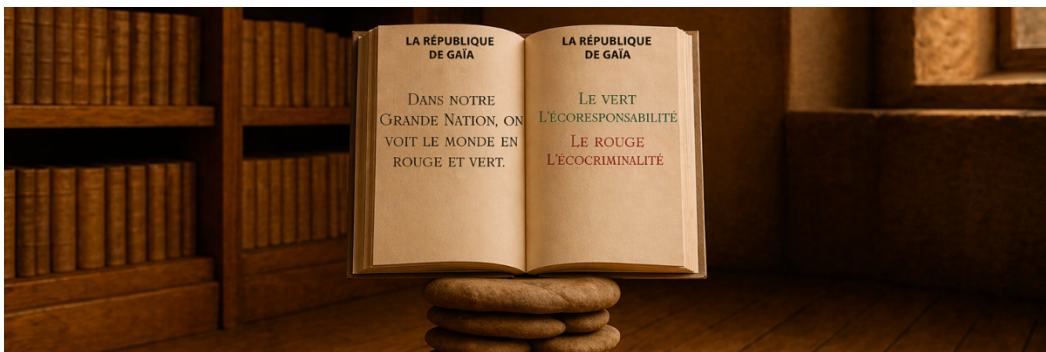
LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

EXTRAIT DU ROMAN

(1)

2052
À Gaïa

Écoirréprochable, Écoresponsable
Écocriminel, Écoimpardnable



“ À Gaïa, on voit le monde en vert et rouge.

Le VERT symbolise l'écoresponsabilité, le bien, l'innocence.

C'est la couleur de la nature qui nous entoure, de la nourriture saine que nous mangeons, des énergies renouvelables.

Ainsi que celle de la main du bon jardinier qui respecte notre Terre-Mère.

Le ROUGE, par contre, symbolise l'écocriminalité, le mal, la culpabilité.

C'est surtout la couleur du sang :

celui sur les mains de ceux qui ont saigné notre Terre-Mère.

celui dans la bouche de ceux qui se sont nourris de viande rouge.

Dans notre Grande Nation, chaque humain est réduit à une seule couleur.

Moi, Zendaya
Je suis née ROUGE

EXTRAIT DU ROMAN (2)

À Gaïa, tout à un prix...
On paie même pour les actes que d'autres ont commis.



“ On exige de moi de l’humilité.

Le mot est bien choisi. Vous barrez le « t » du mot humilité, et il reste le mot « humilié ».

Les humiliés doivent toujours faire preuve d’humilité.
J’aimerais tempêter comme le vent du nord il y a quinze jours.

Mais je garde le silence, puisque le « t » dans le mot « humilité » est là pour rappeler aux humiliés de se **taire**.

— Zendaya, née coupable

EXTRAIT DU ROMAN (3)

À Gaïa, derrière les lois et les interdictions...
il y a les absences



“ Des vêtements aujourd’hui interdits

semblent attendre tristement que la propriétaire fasse sa réapparition.

On leur a dit, comme à moi quand j’étais petite, qu’elle avait disparu, qu’elle nous avait quittés, qu’elle s’en est allée.

Toutes ces longues tournures qui font un long détour autour d’un seul M O ~~R~~ T.

Alors, comme moi quand j’étais enfant, ils n’ont pas tout compris, car ceux qui disparaissent peuvent réapparaître, ceux qui nous ont quittés peuvent choisir de revenir et ceux qui s’en sont allés peuvent annoncer un jour leur grand retour.

C’est pourquoi ils s’accrochent encore, des années après, sur la tringle de la penderie.

EXTRAIT DU ROMAN (4)

À Gaïa, nous baissons les yeux dès qu'ils nous regardent.



“ Je détourne les yeux... et je le vois.

Il est là, à quelques mètres, figé comme une sculpture de glace.

Hadrien Belanov.

Un écoirréprochable.

Ses yeux – vert et verglas – me transpercent.

C'est un regard qui ne s'arrête pas à la surface.

Il cherche, fouille.

Il m'étudie comme on observe un animal rare,
indomptable...

potentiellement dangereux.

Je soutiens son regard.

Je ne sais pas s'il me défie ou s'il me devine.

— Zendaya, née écocriminelle

LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

PUBLIC VISÉE

Le roman s'adresse à un lectorat pluriel, mais clairement identifiable :

- **AUX LECTRICES ET LECTEURS**

sensibles aux récits dystopiques, amateurs d'univers à la Margaret Atwood ou George Orwell, et interpellés par les enjeux de liberté et de répression.

- **AUX PERSONNES SENSIBLES AUX ENJEUX ÉCOLOGIQUES ET AU VÉGANISME**

confrontées ici à une utopie poussée à l'extrême, qui questionne les limites du contrôle exercé au nom du bien commun.

- **AUX AMATEURS ET AMATRICES DE ROMANCE**

attirés par des histoires d'amour intenses, portées par une écriture poétique et sensorielle.

- **AUX JEUNES ADULTES (À PARTIR DE 16 ANS)**

en quête de sens et d'émancipation, sensibles aux récits d'identité, de résistance et de transformation.

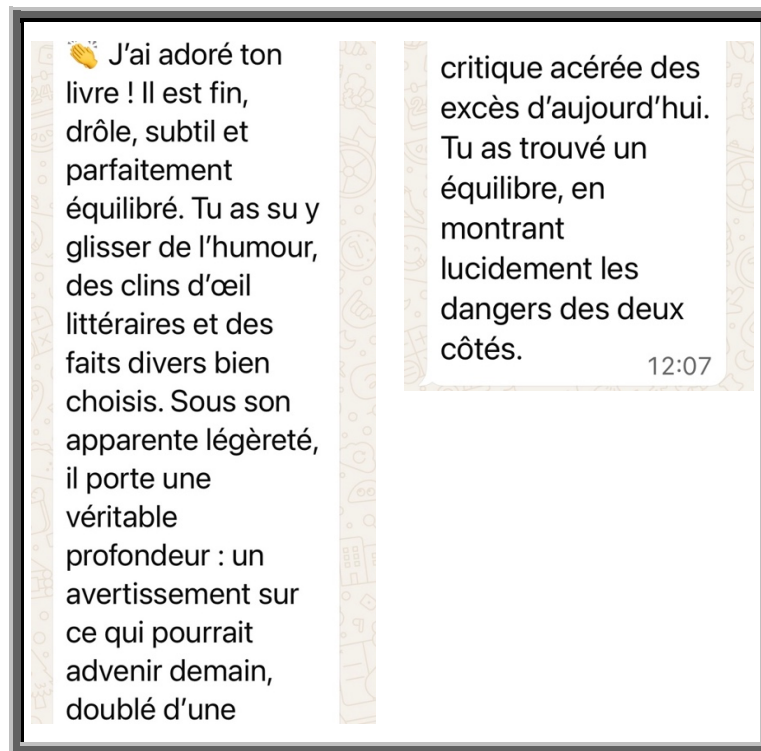
LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

AGENDA

PHASE DE BÊTA-LECTURE HIVER 2025 / 2026

Le manuscrit a fait l'objet d'une phase de bêta-lecture auprès de plusieurs lecteurs, dont une professionnelle du secteur éditorial. Les retours recueillis ont été unanimement enthousiastes, soulignant à la fois la qualité de la plume, l'équilibre du récit et la profondeur des thématiques abordées.

« J'ai adoré ce livre : fin, drôle, subtil et parfaitement équilibré. Sous son apparente légèreté, il porte une véritable profondeur, doublée d'une critique acérée de notre époque. »



CAMPAGNE DE LANCEMENT DU 1^{er} MARS AU 1^{er} MAI 2026

Déploiement d'une stratégie de communication sur les réseaux sociaux, principalement sur Instagram (teasing, extraits, univers visuel, interactions avec les lecteurs), pour accompagner la sortie du roman et fédérer une première communauté.

- **Plus de 1 000 abonnés**

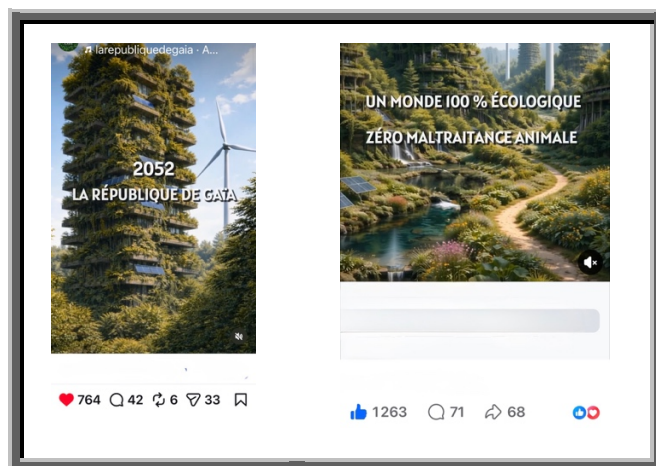
Le lancement sur les réseaux sociaux a suscité un premier élan d'adhésion, avec une communauté de plus de 1 000 abonnés, constituée en deux mois.



- **Des milliers de likes**

Les premiers teasers diffusés sur Instagram et Facebook ont rencontré un accueil très positif, générant un fort engagement dès les premières publications. Certaines vidéos ont atteint des niveaux d'interaction significatifs, avec plus de 700 mentions "j'aime" sur Instagram et plus de 1 200 sur Facebook, accompagnées de nombreux commentaires et partages.

Ces résultats confirment la capacité de l'univers du roman à susciter l'intérêt, l'adhésion et l'échange auprès d'un public déjà réceptif.



SORTIE DU ROMAN – 1^{ER} MAI 2026

Le roman *La République de Gaïa - Qui sème le vent ?* paraîtra le 1^{er} mai 2026.

Il sera disponible :

- en version brochée et numérique sur Amazon
- en version numérique sur Fnac et Kobo.

PRÉSENTATION OFFICIELLE DU ROMAN – 12 MAI 2026

Organisée par le **Club des Résidents Étrangers de Monaco (CREM)**

Date :	Mardi 12 mai 2026
Horaire :	18h30
Lieu :	Le Mirabeau, 1 avenue Princesse Grace, 98000 Monaco

Cette première présentation publique en Principauté sera l'occasion de découvrir l'univers de *La République de Gaïa* et d'échanger avec l'autrice.

Accès :

Les membres du CREM recevront une invitation via la newsletter.

Un nombre limité d'invitations privées sera également envoyé par mail.

RENDEZ-VOUS MAJEUR – SEPTEMBRE 2026

Salon International du Livre de Monaco

Rencontres, ventes et dédicaces

Date :	Samedi 5 et dimanche 6 septembre 2026
Horaires :	10h – 18h
Lieu :	Grimaldi Forum, Monaco

À l'occasion de cet événement incontournable de la scène littéraire monégasque, l'autrice présentera son roman au public, échangera avec les lecteurs et proposera des séances de dédicaces.

Accès :

Entrée libre et gratuite.

LA RÉPUBLIQUE DE GAÏA

CONTACTS

RENCONTRE

Pour toute demande de lecture, intervention, rencontre ou collaboration, vous pouvez écrire à :

contact@larepubliquedegaia.com

PRESSE ET MÉDIAS

Pour les demandes d'interview et les sollicitations presse :

presse@larepubliquedegaia.com

SUIVRE LE PROJET

Découvrez l'univers du roman :

www.larepubliquedegaia.com

Suivez toute l'actualité de *La République de Gaïa* sur Instagram :

[@larepubliquedegaia](https://www.instagram.com/larepubliquedegaia)